

Hommage aan de Breughel van de vorige eeuw

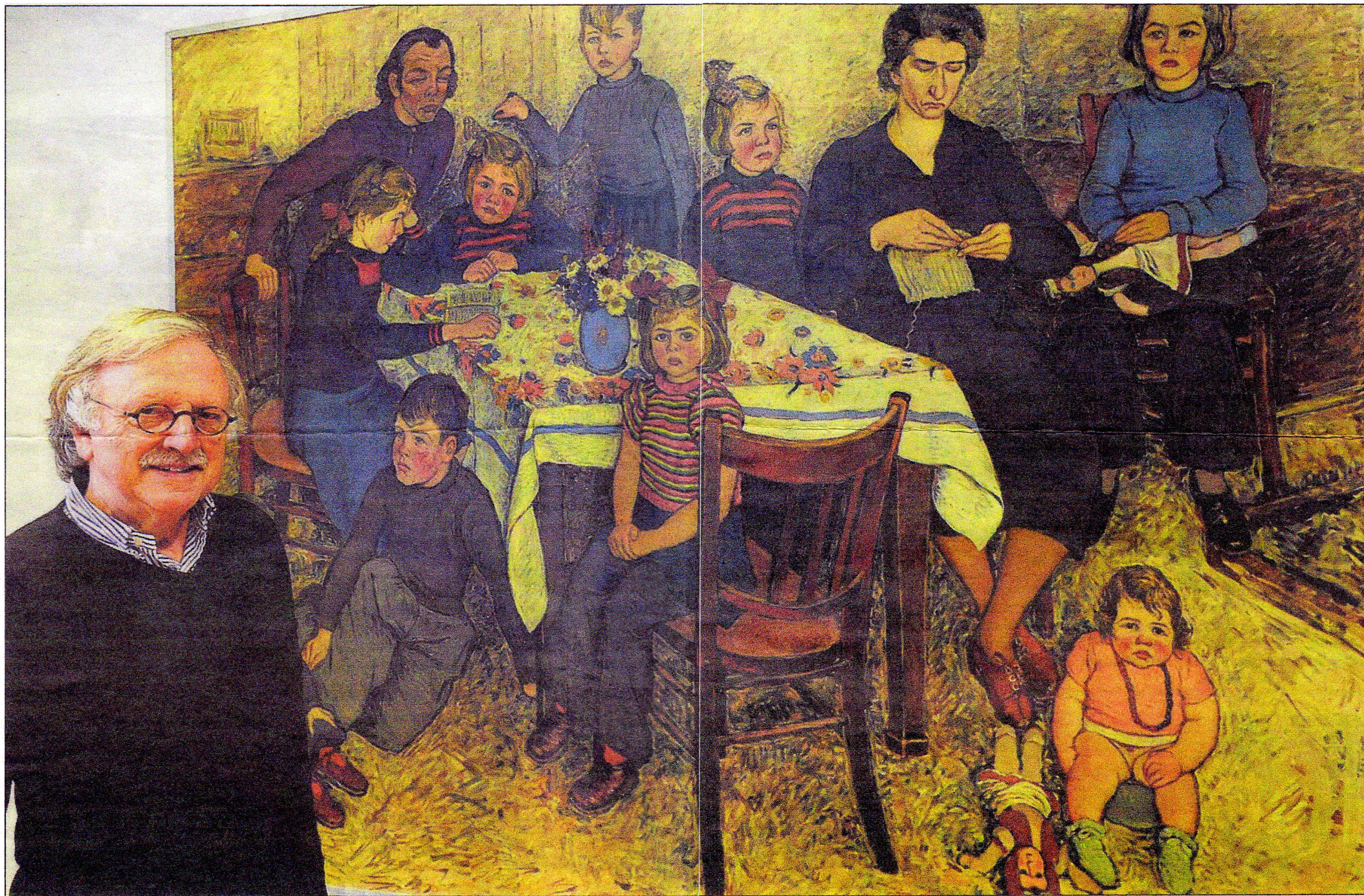
Een kunstboek en een driedelige overzichtsexpositie zetten Kees Bastiaans in het zonnetje. De kunstenaar is morgen honderd jaar geleden geboren in Mill.

door René Megens

Ze zijn er maar wat druk mee geweest, Piet Wermenbol en Bas en Jan Bastiaans, met het vervaardigen van *Ontdekkingstocht door het atelier*. Het boek over het werk van Kees Bastiaans wordt morgen gepresenteerd en is er gekomen ter gelegenheid van het feit dat de Millse schilder op 20 november

'Kees Bastiaans had veel vitaliteit en een heel persoonlijk handschrift.'

honderd jaar geleden is geboren. Niet alleen is er een 160 pagina's tellend boek, maar er zijn ook zo'n 130 werken van Bastiaans te zien, verspreid over drie locaties. Twee (gemeentehuis en kerk) bevinden zich in Mill, een in Uden. Maldenaar Wermenbol (68) is als kunsthistoricus een autodidakt. „Ik ben Kees Bastiaans op het spoor gekomen omdat ik voorzitter en conservator was van het atelier-museum Jac. Maris in Heumen. De familie van Bastiaans had met mij contact opgenomen, omdat zij een klein museum wilde opzetten. Zij wilde weten hoe ik dat in Heumen had gedaan. Een nieuw museum opzetten heeft veel voeten in de aarde. Het is niet gelukt, maar wel is het besluit genomen om vanwege de honderdste geboortedag van Bastiaans een tentoonstelling te organiseren en



Piet Wermenbol voor het Familieportret uit 1949. Normaliter hangt het doek in Den Bosch. Nu is het te zien in het gemeentehuis in Mill in verband met de grote Bastiaans-expositie.

foto Ed van Alem

een boek uit te brengen. Een jaar zijn we er mee bezig geweest." In het boek staan 120 werken. „Voor het overgrote deel zijn die ook te zien op de exposities. We

konden een aantal bruiklenen wel krijgen om foto's van te maken, maar niet om ze drie maanden op te hangen op de expositie. Het boek biedt een kritische keuze uit

het oeuvre van Bastiaans." Het is een selectie uit de hele loopbaan van Bastiaans. Het vroege werk (voor 1960) is te zien in Mill, het latere (na 1960) in Uden. „De

exposities zijn complementair aan elkaar. Alle soorten werk van Bastiaans passeren de revue. Portretten, landschappen, stillevens, dorpsstateren, kermissen. We hadden de

keus uit 1.700 werken. We hebben gekeken welke de meest interessante schilderijen waren. We hebben er een kwaliteitstoets op los gelaten. Hierbij kwamen onze per-

Kees Bastiaans

- Burgemeester Verheijen van Mill opent morgen om 14.00 uur in het gemeentehuis van Mill de overzichtsexpositie van het oeuvre van Kees Bastiaans, de Millse kunstenaar die honderd jaar geleden geboren werd. In Mill vindt ook de presentatie plaats van het boek *Ontdekkingstocht door het atelier*.
- In de Willibrordkerk in Mill hangt religieus werk van Bastiaans.
- Om 16.30 uur is morgen de opening van de expositie van het latere werk van Bastiaans in het Museum van Religieuze Kunst in Uden.
- De exposities lopen tot 2 maart.

soonlijke visies op een kunstwerk aan de orde. Het was een heel spannende zoektocht. Daarom heet het boek *Ontdekkingstocht door het atelier*.
Bastiaans vernieuwde zich steeds, stelt Wermenbol. „Qua onderwerpen en zijn manier van schilderen. Zijn eerste werk heeft een wat klassieke uitstraling. Daarvan maakte hij zich los toen hij het grote familieportret heeft gemaakt in 1949. Vanaf die tijd gaat hij een kleurrijker palet hanteren. Zijn stijl wordt luchtiger en zijn tekeningen worden sterker. Zijn penseelvoering wordt vlotter. Hij komt dan tot volledige ontplooiing. Dat was in de jaren vijftig. In de jaren zeventig gaat hij abstracter werken. Zijn landschappen stralen dan een grote monumentaliteit uit.”
Wermenbol: „Bastiaans had veel vitaliteit en een heel persoonlijk handschrift. Hij heeft in de Brabantse schilderkunst van de twintigste eeuw een heel aparte plaats omdat hij als geen ander het leven in een Brabants dorp heeft weten te pakken. Het dorpsleven dat er op dit moment bijna niet meer is vanwege de verstedelijking. Je zou Bastiaans een twintigste eeuwse Breughel kunnen noemen.”